

MISES EN SCÈNE

2021, reprise 2023: *Célimène, conte de fée pour fille d'immigrante* d'Edwidge Danticat
Théâtre Le Local, Paris. Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais, La P'tite
Criée, Le Pré Saint-Gervais **24 représentations**

2019-20-21-22-23: *Hélène et Karim - théâtre documentaire* d'après deux témoignages de jeunes
djidhadistes radicalisés. Tournées en France (lycées, écoles de la deuxième chance, centres
sociaux, centre de protection judiciaire de la jeunesse): Arras, Trappes en Yvelines, Sartrouville,
Amiens, Abbeville, Guyancourt, Paris, Lille, Cambrai, Douai, Grande-Synthe, Le Havre, Mâcon,
Chanteloup Les Vignes, Magnanville, Malherbes, Poissy, Roubaix, Sens, Versailles, Villeneuve
d'Asq. **128 représentations.**

2018-2019: *Le Jour du massacre* de Sinzo Anza
La Halle de la Gombé - Institut Français de Kinshasa, Tarmac des Auteurs de Kinshasa, Festival
«Ça se passe à Kin». République Démocratique du Congo. **6 représentations**

2017-2018-2019: *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier
Centre Dramatique National Rouen Normandie, Théâtre de Beauvaisis, scène nationale de
Beauvais, Espace Bernard-Marie Koltès - Théâtre du Saulcy, scène conventionnée pour les
Écritures contemporaines de Metz, Théâtre de l'Oriental de Vevey (Suisse), Espace Magh de
Bruxelles (Belgique), Le Local Théâtre/Paris, Théâtre en appartement, Théâtre du Lycée Aliénor
d'Aquitaine, Poitiers. Alès. **30 représentations.**

2017-2018: *Histoire générale des Murs* de Sinzo Anza
Tarmac des Auteurs de Kinshasa - Festival «Ça se passe à Kin», République Démocratique du
Congo. **16 représentations**

2015: *La Mouette (Lokki)* d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Ville d'Espoo - Théâtre international de Finlande (Espoon Kaupunginteatteri) /
Helsinki, Finlande. Création en langue finnoise. **12 représentations.**

2013: *Botala Mindele* de Rémi De Vos (mise en espace).
Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis. **1 présentation**

2012-2013: *Et puis, nous passions le pantalon français...* d'après *La Double absence* de
Abdelmalek Sayad
Le Forum de Blanc-Mesnil, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration/Paris, La Condition
Publique/Roubaix, Festival Origines Contrôlées/Toulouse, La Bellevilloise/Paris. **8 représentations**

2012: *The Night just before the forests - Une nuit américaine (La Nuit juste avant les forêts)* de
Bernard-Marie Koltès.
Harland Cinema/Université d'Emory d'Atlanta, Université Florida de Miami, Université de
Georgetown de Washington, USA, Biennale Koltès 2012/Metz-Nancy, Création en langue
anglaise **9 représentations**

2012: *Une visite inopportune* de Copi (mise en espace)
Théâtre Drama de Minoussinsk, Russie, Festival des petites villes de Russie, en collaboration
avec le Théâtre des Nations de Moscou. En langue russe **1 présentation**

2011-2012: *Georges Dandin* de Molière

Théâtre National d'Ankara, Turquie. Création en langue turque, entrée au répertoire

108 représentations

2010-2011-2012: *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina

Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Festival d'Avignon, La Comédie de Saint-Étienne - Centre Dramatique National, Festival international de Théâtre d'Almada/Lisbonne, Portugal. **36 représentations**

2010: *Uma visita inoportuna (Une visite inopportune)* de Copi

Teatro Joaquim Benite de Almada/Lisbonne, Portugal Création en langue portugaise.

Prix « Globo de Oro » 2011, catégorie du meilleur acteur. 18 représentations

2009-2010: *Un Hamlet* de William Shakespeare

Q-Teatteri d'Helsinki, tournée en Finlande, Festival de Théâtre de Dubrovnik, Croatie. Festival international de théâtre d'Aman, Jordanie. Création en langue anglaise. **21 représentations**

2009-2010: *Combate de Negro e caes (Combat de Nègre et de chiens)* et *Tabataba* de B-Marie Koltès

Teatro Castro Alvez de Salvador de Bahia, Sesc de Sao Paulo (dans le cadre de l'année de la France au Brésil). Créations nationales au Brésil, en langue brésilienne. **68 représentations**

2008: *Clowns!* d'après Federico Fellini

Ancien Opéra d'Helsinki (AleksanteriTeatteri), tournée en Finlande. Création en langue anglaise

9 représentations

2007: *Topdog/Underdog* de Suzan-Lori Parks

Théâtre de l'Athénée/Louis Jovet, Paris, Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

Première création en France. **27 représentations**

2006-2007: *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès

Théâtre National d'Ankara, Turquie. Création en langue turque, entrée au répertoire

25 représentations

2006-2007: *Le Bruit du monde m'est rentré dans l'oreille* d'Elsa Solal.

Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Festival des Libertés de Bruxelles, Théâtre du Rond-Point/Paris, Espace Gérard Philipe de Fontenay sous Bois, Rencontres Urbaines de La Villette, Teatro Joaquim Benite de Almada/Lisbonne. **9 représentations**

2006: *Dysputen (La Dispute)* de Marivaux

École Nationale Supérieure d'Art Dramatique d'Helsinki, Finlande. Création en langue suédoise

12 représentations

2005: *Laisse moi te dire une chose* de Rémi De Vos (mise en espace)

Théâtre Al Madina de Beyrouth, Liban, Centre Culturel Français de Damas, Syrie, Écritures vagabondes. En langue arabe et en français. **2 présentations**

2004-2005-2006: *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès

Halle de la Gombé de Kinshasa, République Démocratique du Congo, Centre Culturel Georges Méliès de Ouagadougou, Burkina Faso, Maison de la Culture Dialo Sekou de Niamey, « Pilotobés » - Festival International de Théâtre Itinérant, Niger, Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Francoffonies! Festival International des cultures francophones.

18 représentations

2004-2005-2006: *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès

Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Théâtre National d'Ankara, Atelier de la monnaie du Palais de Topkapi/Istanbul, Turquie, Culturgest de Lisbonne, Festival International de Théâtre d'Almada, Portugal, Centre Culturel Français de Maputo, Mozambique.

24 représentations

2003-2004-2005: *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès (Hors les murs, spectacle à installer partout)

Halle de la Gombe, République Démocratique du Congo, Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Festival d'Avignon, Festival Paris Quartier d'Été, tournée Caisse Centrale des Activités Sociales en France

58 représentations.

2003: *La Dispute* de Marivaux

Théâtre National de Bretagne/Rennes (spectacle avec les élèves de l'École). **2 représentations**

2001-2002-2003-2004: *Les Caprices de Marianne* suivi de *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset

Théâtre Granit, scène nationale de Belfort, Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National, Le Carreau, scène nationale de Forbach, Festival International de Théâtre Classique d'Almagro, Espagne, Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry, La Maison du comédien Maria Casares - Rencontres d'Alloue en Charente, Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, tournée en France (CCAS), tournée en Afrique centrale: Douala et Yaoundé (Cameroun), à Libreville et Port-Gentil (Gabon), à Brazzaville et Pointe-Noire (Congo), à Luanda (Angola), à Kinshasa (République Démocratique du Congo) **93 représentations.**

2001: *Démon(s) aux anges* d'Elsa Solal

La Filature, scène nationale de Mulhouse, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Centre Dramatique National, Le Carreau, scène nationale de Forbach, Festival Mars Attaque. Première création en France **24 représentations**

1999: *Madame de Sade* de Yukio Mishima

Théâtre National de Timisoara, Roumanie, Union des Théâtres de l'Europe. Tournée dans les théâtres nationaux (Arad, Cluj-Napoca, Bucarest, Craïova) en Roumanie.

Création en langue roumaine, entrée au répertoire. **29 représentations**

1998: *Sebastopol* de Ramon Griffero (mise en espace)

Musée National d'Art Contemporain de Santiago du Chili, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Centre Dramatique National. En espagnol et en français. **3 présentations.**

1998: *Un garçon impossible* de Peter Rosenlund (mise en espace)

Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis **1 présentation**

1997-1998: *Armor* d'Elsa Solal

La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée, Festival Aventures, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Centre Dramatique National, La Coupole, scène nationale de Sénart, Fontenay en Scène. Les Contemporaines de Villeneuve Lès Avignon. Première création en France. **29 représentations**

1996: *Rakkaus Lää kärinâ (L'Amour Médecin)* de Molière

Maison de la Culture d'Helsinki, Finlande. Création en langue finnoise **10 représentations**

1995: *Théâtre* d'Antonio Tabucchi

Théâtre de l'Athénée/Louis Jouvet, Paris, Académie Expérimentale des Théâtres
1 représentation

1994-1995: *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès
Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Théâtre de la Cité Internationale,
Paris, Verbier Festival, Suisse, Le Printemps des Comédiens - Festival de Montpellier
16 représentations