

## **Pédagogue.**

### **ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES D'ART DRAMATIQUE**

- 2020, 2021, 2022: **École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine** / Théâtre National de Bordeaux. *Le Choeur, masque neutre et masques de commedia dell'arte*
- 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023: **École Nationale Supérieure d'Art Dramatique d'Helsinki** - Université des Arts. *Le Choeur, masque neutre et masques de commedia dell'arte*, classes de 3e et 1ère année.
- 2018: **Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux**  
*Masque neutre et Clown*
- 2017: **École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine** / Théâtre National de Bordeaux  
*L'Avare* de Molière - *Quatre jours à Davos* d'Emmanuel Carrère, classe 1ère année.
- 2016, 2017: **École Nationale Supérieure d'Art Dramatique d'Helsinki** Université des Arts -  
*Le Choeur, masque neutre et masques de commedia dell'arte*, classes de 3e année.
- 2015: **École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine** / Théâtre National de Bordeaux.  
*Peines d'amour perdues* de William Shakespeare, classe de 2e année.
- 2005, 2007, 2010: **École Supérieure d'Art Dramatique de Saint-Étienne** / La Comédie de Saint-Étienne, Centre Dramatique National.  
*Le Choeur, masque neutre et masques de commedia dell'arte*, classe de 2e année.
- 2004, 2005, 2006: **École Nationale Supérieure d'Art Dramatique d'Helsinki Nordic Master** (Finlande, Suède, Danemark, Islande). *Marivaux*, classes de 1ère, 2e et 3e année.
- 2004: **École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg**  
*Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès
- 2003: **École Supérieure d'Art Dramatique de Rennes** / Théâtre National de Bretagne.  
*La Dispute* de Marivaux, *Contention* Didier-Georges Gabily classe de 3e année.
- De 1993 à 2006: **Professeur associé à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique d'Helsinki** - Finlande.  
*Le Choeur, masques neutres, masques de commedia dell'arte, clowns*, classes de 2e année.  
*La comédie classique française - XVIIe et XVIIIe siècle*, Classes de 3e année.
- De 1992 à 1993: **Conservatoire Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Paris**  
*Le Choeur et le masque neutre*, classes de 2e année.

## UNIVERSITES - DÉPARTEMENTS ARTS DE LA SCÈNE

- **2021: Université Aalto, d'Espoo (Finlande)** / Département du Film et de l'Image, conférence.
- **2017: Université Tous Âges de Beauvais - Université Jules Verne d'Amiens**, Conférence
- **De 2012 à ce jour: Institut d'Études Théâtrales à La Sorbonne nouvelle Paris 3**  
*Combat de nègres et de chiens* de Bernard-Marie Koltès, *Topdog/Underdog* de Suzan-Lori Parks  
La Tragédie de *Coriolan* de William Shakespeare
- **2011: Co - direction (avec Amin Erfano) d'un séminaire à Emory University, Atlanta (USA).**  
*La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès
- **2009: Intervention à l'Université Fédérale de Bahia, Salvador de Bahia (Brésil).**  
*Lettres* de Bernard-Marie Koltès.
- **2005: Direction d'un Atelier à l'Université de Bilkent, Ankara (Turquie).**  
*Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès
- **1998: Direction d'un Atelier à l'Université Catholique de Santiago du Chili (Chili)**  
*Sébastopol* de Ramon Griffero

## RÉALISATIONS DE SPECTACLES AVEC LES ÉLÈVES PRÉSENTATIONS PUBLIQUES DES TRAVAUX

- **2015 à 2022: Improvisations masquées / École Supérieure de Théâtre de Bordeaux/TnBA**
- **2006: *Dysputen* de Marivaux (en langue suédoise) / Théâtre de l'Académie, Helsinki.**  
(Finlande)
- **2003: *La Dispute* de Marivaux / Théâtre National de Bretagne, Rennes.**
- **2000: *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (extraits)**  
**Lincoln Center for Performing Arts, New-York, USA. Director's Lab.**

## AUTRES EXPERIENCES

- **De 2012 à 2023: Président du jury Les Tefvik d'Or / Festival international de théâtre des Lycées francophones, Ankara (Turquie).**
- **2005: Invitation au Festival International de Théâtre de Tbilissi (Géorgie)**
- **2003: Membre de jury (concours d'entrée) à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Rennes / Théâtre National de Bretagne**
- **2001: Conseiller artistique et chargé de mission à l'Académie Expérimentale des Théâtres - Théâtre du Rond-Point. « L'Académie, traversées » (clôture)**
- **1999: Direction d'un Atelier de formation et de recherche, La Réplique / Marseille.**  
*Après la répétition* d'Ingmar Bergman, *L'Autre guerre* d'Elsa Solal.
- **1997: Invité (interventions) du Festival International de Théâtre de Delphes (Grèce)**
- **1995: Direction d'un Atelier - Teatro Comunale de Pistoia (Italie) *Le Choeur*.**
- **De 1994 à 1999: Conseiller artistique et chargé de mission à l'Académie Expérimentale des Théâtres (Théâtre du Rond-Point), direction Michelle Kokosowski et Georges Banu, Paris.**
- **1993-1994: Secrétaire personnel de Bernard Dort.**
- **1993: Membre de jury (concours d'entrée) au Conservatoire National de Région d'Amiens.**